

2019

MABP

MAASTRICHT ANTIQUARIAN BOOK & PRINT FAIR

MAGAZINE
NR. 5



BOEKEN POST



- In iedere Boekenpost: Volop nieuws, recensies en leestips
- Artikelen met achtergronden en verdieping
- Klassieke én moderne literatuur van grote en kleine schrijvers
- Agenda van markten, veilingen en exposities

6x
Boekenpost
20 % korting
€ 31,95

6 x
Boekenpost
+ gratis boek
€ 38,95



**Neem of geef een
jaarabonnement!**

**Jaarabonnement met
20 % korting € 31,95**

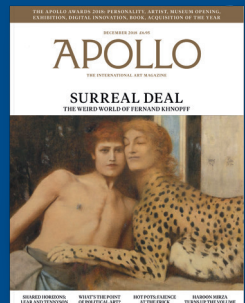
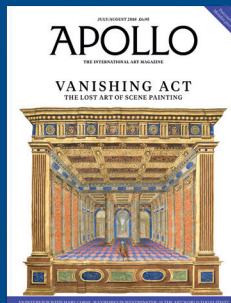
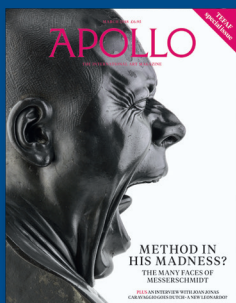
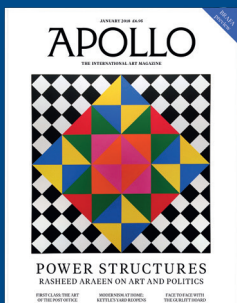
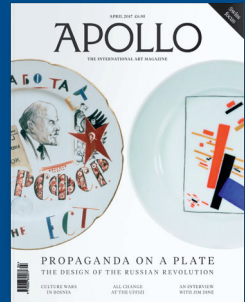
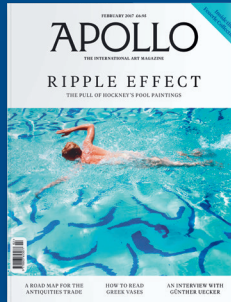
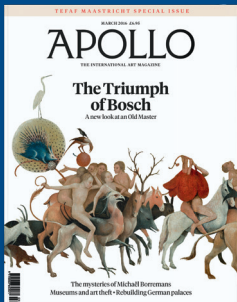
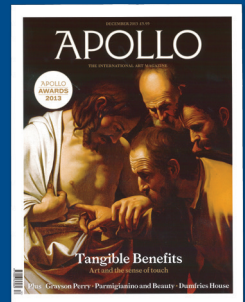
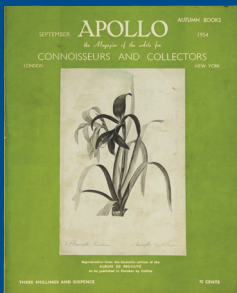
**Jaarabonnement + gratis
Büch boek € 38,95**
Boudewijn Büch in
memoriam.
Met bijdragen van o.a.
Maarten 't Hart en
Max Pam.

Ga naar www.boekenpost.nl of bel 072-531 49 78

Deze actie is geldig t/m 30 april 2019 en zolang de voorraad strekt. De actie geldt alleen voor nieuwe abonnees en voor abonnementen binnen Nederland.

APOLLO

The world's most
prestigious art magazine



3 issues of Apollo
magazine for €15

 www.apollo-magazine.com/M239R
 +44 (0) 330 333 0180 quoting M239R

MABP

The background of the poster features a stylized illustration. On the right, a man and a woman are shown in profile, embracing. The man is in the foreground, looking towards the woman. The woman is behind him, her head tilted back. To their left is a large, detailed illustration of a plant with many small, round, seed-like structures, possibly a pine cone or a similar botanical specimen. The entire scene is set against a dark purple background.

MAASTRICHT
ANTIQUARIAN
BOOK & PRINT
FAIR

15 16 17
MARCH

THEME
EROTICA

St Jan's
Church
Vrijthof

Team
notarissen

 GROUWELS
VASTGOED

 boekhandel
dominicanen



Rabobank

www.mabp.eu

redactie

wil Boonen
anouk Ruyters
amber Tillij

layout

amber tillij

secretariaat

a. ruyters
tel. +31 (0) 43 321 0079
aruyters@hotmail.com
rechtstraat 49A
6221 EG Maastricht
nederland
www.mabp.eu

oplage

2000 exemplaren
Corjens Druk met Communicatie
adverteren in MABP magazine
w. boonen
boonen-hovens@kpnplanet.nl

**bestuur Stichting MABP
en organisatie**

voorzitter: jan willem bertens
vicevoorzitter: ton stille
secretaris: anouk ruyters
penningmeester: roel tillij
bestuursleden:
paul bremmers, wil boonen
ontwerp: amber tillij
floormanagement: maarten arends
ondersteuning: antoinette stille

cover

Looking Itchy: The Appearance
of a Kept Woman of the Kaei
Era (1848-1853) Thirty-two As-
pects of Customs and Manners
[It depicts a chronological sur-
vey from the Kansei era (1789-
1800) to the Meiji era (1860-
1912) of women of different
backgrounds and occupations,
each associated with a parti-
cular mood or character trait.

Niets uit deze opgave mag worden
verveelvoudigd en/of openbaar
gemaakt door middel van druk, foto-
kopie, of op welke andere wijze ook
zonder toestemming van de uitge-
ver. Meninge, feiten, weergegeven
in ondertekende artikelen of bijdra-
gen aan dit blad vallen onder de
verantwoordelijkheid van de betref-
fende auteur. Redactie en uitgever
zijn hiervoor niet aansprakelijk. MABP
magazine is niet verantwoordelijk
voor de inhoud van de geplaatste
advertenties. Enkel de adverteerder
kan hiervoor aansprakelijk worden
gesteld.

MABP

MAASTRICHT ANTIQUARIAN BOOK & PRINT FAIR



INLEIDEND WOORD TER VERLEIDING!

Door Jan Willem Bertens

4

HIGHLIGHTS

Selectie aanbod MABP Fair 2019

5

EROTICA

Project Erotica; bevindingen onderzoek
collecties UB, CC, RHCL en FASos

12

**BRENG DE MINERVALIA TERUG NAAR
MAASTRICHT**

Een klein boek van grote waarde:
de Minervalia van Jean Guyot

24

JEUX D'IMAGES INTIMES, UN PETIT FLORILÈGE

Expositie Toussaint Essers en Annika Locht-
man in Dominicanenkerk

26

LES FLEURS DU MAL

Een beschouwing over Baudelaire's werk
Les Fleur Du Mal door Wil Boonen

30

REISSGIDS WORDT GESCHIEDENISBOEK...

Antiquariaat Bagage, gespecialiseerd in
reisgidsen, Peter Vink

34

**OVER ANTIEKE DOCUMENTEN, WIJNEN EN
NOTARISSEN**

Door mr. Stefan Vrancken, toegevoegd
notaris bij Team Notarissen, Maastricht

36

DEELNEMERSLIJST EN FLOORPLAN

40

INLEIDEND WOORD TER VERLEIDING!

DOOR JAN WILLEM BERTENS, VOORZITTER MABP

De Maastricht Antiquarian Book & Print Fair presenteert dit jaar de vijfde editie van haar Magazine, waarin aandacht wordt geschonken aan Erotica.

Wegkijken van het coverblad gaat niet lukken. Uw ogen blijven dwingend getrokken naar die jonge vrouw, haar licht geopende mond uitnodigend; een Japanse prent uit het Kaej tijdperk (1868-1912), the Appearance of a Kept Woman. Deze bijzondere prent is te zien op de beurs en afkomstig uit de collectie van het Centre Céramique.

Het Magazine bevat een keur aan artikelen, waaronder een subtiel klein minnedicht uit Spreuken 7:17-18. (zie pagina 20-21)

Studenten van de Faculty of Art and Social Science (FASoS) van Universiteit Maastricht, vertellen in drie artikelen over hun onderzoek in de collecties van Centre Céramique de Universiteitsbibliotheek en het Regionaal Historisch Centrum Limburg, de vaste partners van de MABP.

Eveneens werkt de MABP samen met de Dominicanen Boekhandel, die dit jaar bijzondere aandacht besteedt aan het thema Erotica. Een tentoonstelling is daarvan onderdeel.

De MABP is vereerd, dat de opening wordt verricht door de heer Jim Janssen, Wethouder van Organisatie, Sociale Zaken, Ouderenbeleid en Cultuur van Maastricht.

Namens het MABP-bestuur wens ik u een verleidelijk bezoek aan de beurs. Dat uw zinnen geprikkeld mogen worden door de verrassende veelzijdigheid van Erotica.

MABP
15 16 17
MAART
2019

Jim Janssen (1967)

Is sinds 2018, vanuit de Senioren Partij Maastricht, wethouder Organisatie, Sociale Zaken, Ouderenbeleid en Cultuur van de gemeente Maastricht. Daarnaast is hij voorzitter van de regiegroep herijking principes voor de digitale stad binnen de Vereniging Nederlandse Gemeenten en lid van de Kamer voor de Binnenvisserij. Vanuit zijn functie als wethouder bekleedt de heer Janssen diverse posities binnen lokale en regionale besturen in het sociale domein.



HIGHLIGHTS

15 16 17 MAART 2019

PAUL BREMMERS ANTIQUARIAAT

STAND 5



MASTRICH, VILLE DU DUCHÉ DE BRABANT

Zeldzame kopergravure van Daniel Marot van het beleg van Maastricht in 1673 door Lodewijk XIV. Verschenen in "Conquêtes de Louis le Grand", Parijs, 1679.

Gedetailleerd zicht op Maastricht vanaf de St. Pietersberg genomen. Boven in de ornamentale versiering een plattegrond van de stad.

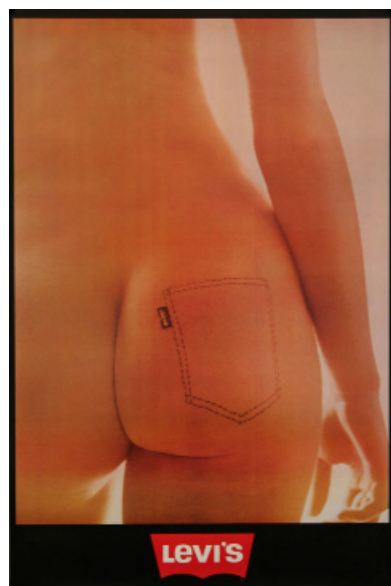
Afmeting: 42 x 32 cm.

GALERIE STYLO

STAND 3

Galerie Stylo, de enige galerie in Nederland die grotendeels aan oude originele affiches is gewijd. In onze collectie zijn alle grote ontwerpers te vinden: Alphonse Mucha, Ludwig Hohlwein, Henri de Toulouse-Lautrec, Leonetto Cappiello, A.M. Cassandre en Kees van Dongen om een paar te noemen. Naast affiches ook veel boeken en tijdschriften over affiches (Das Plakat, Arts et Mefiers Graphiques) en kunstenaarsgrafiek.

Levi's, Ida van Bladel, 1971
83,5 x 56 cm, Prijs: €450,00



LAURENTIUS OLD MASTER PRINTS & ThePrintsCollector

STAND 2

RECHTS Subject: Antique print, untitled. It shows: a loving couple, the man fondling the woman's bared breast.

Condition: Very good, thread margins. Nice impression General age-related toning and/or occasional minor defects from handling. Please study scan carefully.

Medium: Mezzotint, on laid paper

Size: The overall size is ca. 15 x 19.6 cm

BENEDEN LINKS Subject: Antique Master Print, titled: 'The carnal Jesuit, or wolf in sheeps cloathing.' - A priest harassing a woman; he pulls down her dress to bare a breast.

Condition: Very good, given age. Ample margins, some foxing in the margins. General age-related toning and/or occasional minor defects from handling. Please study scan carefully

Medium: Mezzotint engraving on hand laid paper

Size: The overall size is ca. 17.5 x 13.4 cm





LINKS Subject: Antique Master Print, untitled.

Condition: Good, given age. Margins, with four small holes from an old binding General age-related toning and/or occasional minor defects from handling. Please study scan carefully

Medium: Mezzotint on laid paper paper. Watermark: Early coat of arms of Amsterdam = ca. 1690

Size: The overall size is ca. 15.8 x 21 cm

LINKER PAGINA BENEDEN Subject: Antique Master Print, titled: 'Tactus.' - The sense of feeling

Condition: Fair, given age. Thread margins on three sides. Top paper edges General age-related toning and/or occasional minor defects from handling. Please study scan carefully.

Medium: Engraving on hand laid paper. Watermark: Eagle.

DULLAERT TAXATIES

STAND 11

ENGELS KERKBOEK - PEARL BIBLE

Dubbele sluiting (achterwaartse sluiting) 8 hoekstukken en 2 middenstukken, florale motieven (gravé) – inscr. FbH (voor en achter) niet zichtbaar gemerkt. Band: donkerbruin met goudstempeling (ornamenteel) Inhoud: Oude en Nieuwe Testament. Titels van de bijbelboeken – handgeschreven. Portretten King Willaim + Queen Mary. Londen – 1653. Met familie – aantekeningen.

NEDERLANDS KERKBOEK

Dubbele sluiting met gouden componenten (22 kt) op leren gespen, 8 symbolische voorstellingen (deugden). Goudsmid: Andreas Suyk (?) – Amsterdam – ca. 1780. Band: donkergroen leer/goudstempeling (randen en rug). Inhoud: Psalmen, Gez. etc. – 1778. Evang. Gezangen – 1806



MAPPA MAPS

STAND 8



Antwerpen,
Antwerpia,
Haffner, 1740



's-Gravenhage,
Haga Comititis...,
Schenk, 1695



Nijmegen, Nimmegen,
Werner/Probst, 1729



Maastricht,
Traiectum ad Mosam, De
Wit, 1698

Utrecht,
Van Schoonhoven, 1778

Amsterdam,
Amstelodami, Blaeu, 1649



ANTIQUARIAAT DE VRIES & DE VRIES

STAND 29

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

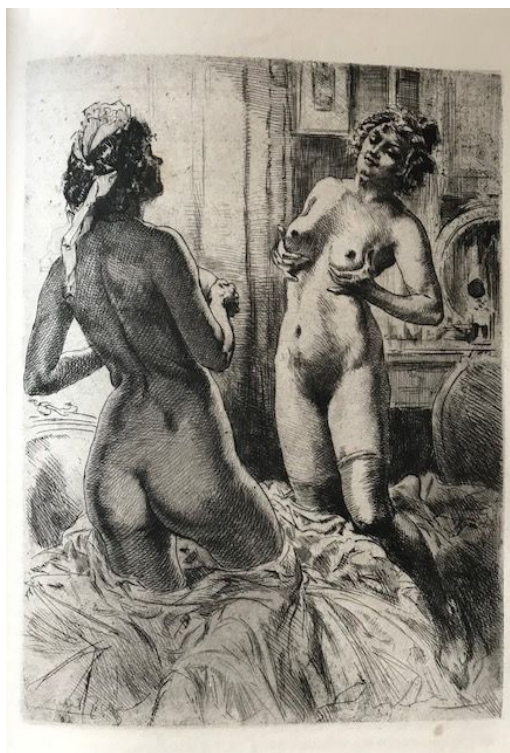
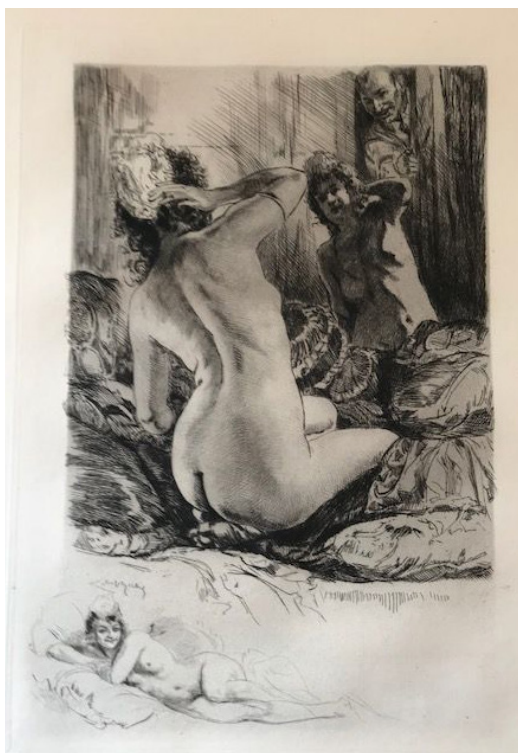
Par Octave Mirabeau. Eaux-Fortes de Lobel-Riche. Parijs, Javal et Bourdeaux, 1926

Dagboek van een kamermeisje, in luxe, met satijn gevoerde cassette, met twintig prachtige (pikante) prenten (in drie staten). Nr. 25 van 180 genummerde exemplaren. € 1250,-

ALMÉRY LOBEL-RICHE HAALDE ZIJN INSPIRATIE O.A. UIT DE WERKEN VAN ROPS

"On rapproche souvent le nom de Lobel-Riche de celui de Félicien Rops ou de Louis Legrand. Comme chez eux, en effet, le thème de son oeuvre est la femme, la sensualité et l'érotisme du nu féminin. Lobel-Riche est un des plus savants déshabilleurs de femmes - au burin - que je connaisse. Il aime à accuser, non les méplats et les dépressions, mais la mollesse et la sphéricité des formes féminines".

(Renée Dunan, citée in Osterwalder). Carteret IV, Le Trésor du bibliophile / Livres illustrés modernes, p. 66 - Margerit, Lobel-Riche, p.65 - Bénézit VI, Dictionnaire des peintres, p. 707 - Osterwalder II, Dictionnaire des illustrateurs, p. 718, citant la présente contribution de l'artiste).





EROTICA

TIJDENS MABP 2019



PROJECT EROTICA

DOOR WIL BOONEN

Het thema van de 'Maastricht Antiquarian Book & Print Fair' voor 2019 is Erotica, een zinnelijk betoverend onderwerp. Door de inzet van ca 25 antiquaren is de MABP tijdens de beurs een lusthof, waar de mooiste 'bloemen' bloeien. De bezoeker wordt uitgenodigd er binnen te gaan en zich te verlustigen aan de schoonheid van de erotiek in boek, prent en tekening. Als de MABP erin slaagt de bezoeker te verleiden deze tuin te betreden en in gesprek te gaan met de antiquaar, dan mag de 12e editie van de

DE PARTNERS VAN DE MABP

In samenwerking met de Universiteitsbibliotheek Maastricht (UB), Centre Céramique (CC), het Regionaal Historisch centrum (RHCL) en FASoS, the Faculty of Arts and Social Sciences FaSoS van de Maastrichtse Universiteit is het project Erotica ingericht.

De UB, CC, RHCL en FASoS zijn belangrijke partners van de MABP, hun collecties rijk. Hun deskundigheid is voor de MABP een bron van inspiratie; en zonder FASoS zouden er geen studenten zijn, zij dragen het project.

Hoe, vroegen we ons bij het opzetten van het project af, dat wat allemaal aan Erotica wordt toegedicht, op een aansprekende wijze af te bakenen én uit te diepen? Hoe de rijkdom en geschakeerdheid wat de mens door de eeuwen heen bezig houdt in de minnekunst te doen stralen? De rol en betekenis van het erotische en pornografische genre in het beeldverhaal is bekend. Geboeid kun je worden door de Hoofse minnekunst met haar zinnelijkheid en zuivere liefde of door verfijnde Japanse minnekunst.



HET PROJECT EROTICA

Drie studenten hebben deelgenomen aan het project Erotica, ieder met een eigen onderwerp. Yasmin Geradts is gaan neuzen 'in de kasten van de Beyart', topic voor Nabilah Binti Noordin is de Japanse minnekunst en Maxime Hallatu heeft de seksuele voorlichting in het begin van de twintigste eeuw onder de loep genomen. De UB, CC en het RHCL hebben hen bij het onderzoek in de betreffende collecties begeleid. De stage is verzorgd door het CC en inhoudelijke beoordeeld door FASoS.

In stand 28 van UB, CC en het RHCL is een tentoonstelling ingericht waaronder bijzonder beeldmateriaal. Spraakmakend voorbeeld van verhullende erotiek is een dichtgevouwen meer dan ondeugende tekening, waar 'de koning' zijn macht groots en erotisch tentoonstreeft.

Deze 'vuile prent' (zie pagina 20 en 21) komt uit een van de rechterlijke archieven van het RHCL, uit het dossier van een crimineel proces in het archief van het Brabants Hooggerecht van Maastricht. Deze 'vuile prenten' zijn in beslag genomen bij het oprollen van het bordeel van Jean Cornet in de Wycker Grachtstraat in 1751. Voor meer hierover verwijs ik u naar het Groot Verhalenboek van Maastricht, deel 1, 107-108.

U kunt het hier op de Mabp allemaal zien. Yasmin, Nabilah en Maxime willen u er graag meer over vertellen en rondleiden over de tentoonstelling. Zoek ze op!



regionaal
historisch
centrum
limburg



Maastricht
University



SEKSADVIES UIT DE JAREN '20



Afb. 16. ZIJLIGGING VAN HET BEKKEN (beginstand). Ontspannen zijligging van het bekken (Eerste gedeelte — oefening 21)

DOOR MAXIME HALLATU

Seksuele voorlichting geven was nooit een makkelijke opgave. In de jaren '20 rustte er een taboe op seksualiteit en erotica.

Erotica was vooral materiaal dat lust en seksuele opwindings veroorzaakte. Over seksualiteit werd vrijwel niet gesproken; seks was voor voortplanting, niet voor plezier. Deze seksuele moraal was door de hele samenleving te vinden. Ze werd ook nadrukkelijk gepropageerd door de Katholieke Kerk. Het zesde en negende Katholieke gebod (resp. Gij zult geen onkuisheid begaan en Gij zult geen onkuisheid begeren) zorgden ervoor dat het vrijwel onmogelijk was om over 'onkuisen zaken' als seksualiteit te praten.

Dat betekende niet dat iedereen stil bleef. De gynaecoloog Theodoor van de Velde doorbrak de stilte met zijn boeken en consulten. In de trant van zijn beroep kon hij seksualiteit verhullen in huwelijks- en

gezondheidsadviezen. Hij schreef bijvoorbeeld *Het Volkomen Huwelijk* in 1925. Elkaar bevredigen was niet zondig maar zelfs wenselijk. Hij schreef nadrukkelijk advies over mannen- én vrouwenlichamen, compleet met biologische diagrammen van voortplantingsorganen.

Het boek veroorzaakte vrijwel onmiddellijk een schandaal. De Katholieke Kerk bestempelde zijn werk als pornografisch en plaatste het direct op hun lijst van verboden boeken, de *Index librorum prohibitorum*. Naast controverse en schandaal verwierf Van de Velde ook internationale bewondering. Zo is de Engelse vertaling van het boek 46 keer herdrukt. Zijn werk is belangrijk in de geschiedenis van seksuele vrijheid. Tegenwoordig is hij vrijwel vergeten, maar zijn pionierswerk verdient ook in deze tijd onze aandacht.

IN DE KASTEN VAN DE BEYART

VERHALEN OVER SEKSUELE MORALEN

DOOR
YASMIN GERADTS

De Broeders van de Beyart hebben van de jaren '50 van de negentiende eeuw tot in de jaren '60 van de twintigste eeuw onderwijs voor jongens in Maastricht verzorgd.

Vanaf het begin van de twintigste eeuw schreven de Broeders hun eigen lesmethodes. Inhoud uit regulier lesmateriaal van uitgevers als Malmberg werd gebruikt om hun eigen methodes te schrijven. Dit werd onder andere gedaan zodat hun katholieke waarden werden uitgedragen in het lesmateriaal. Centre Céramique heeft 52 meter van hun bronmateriaal be-

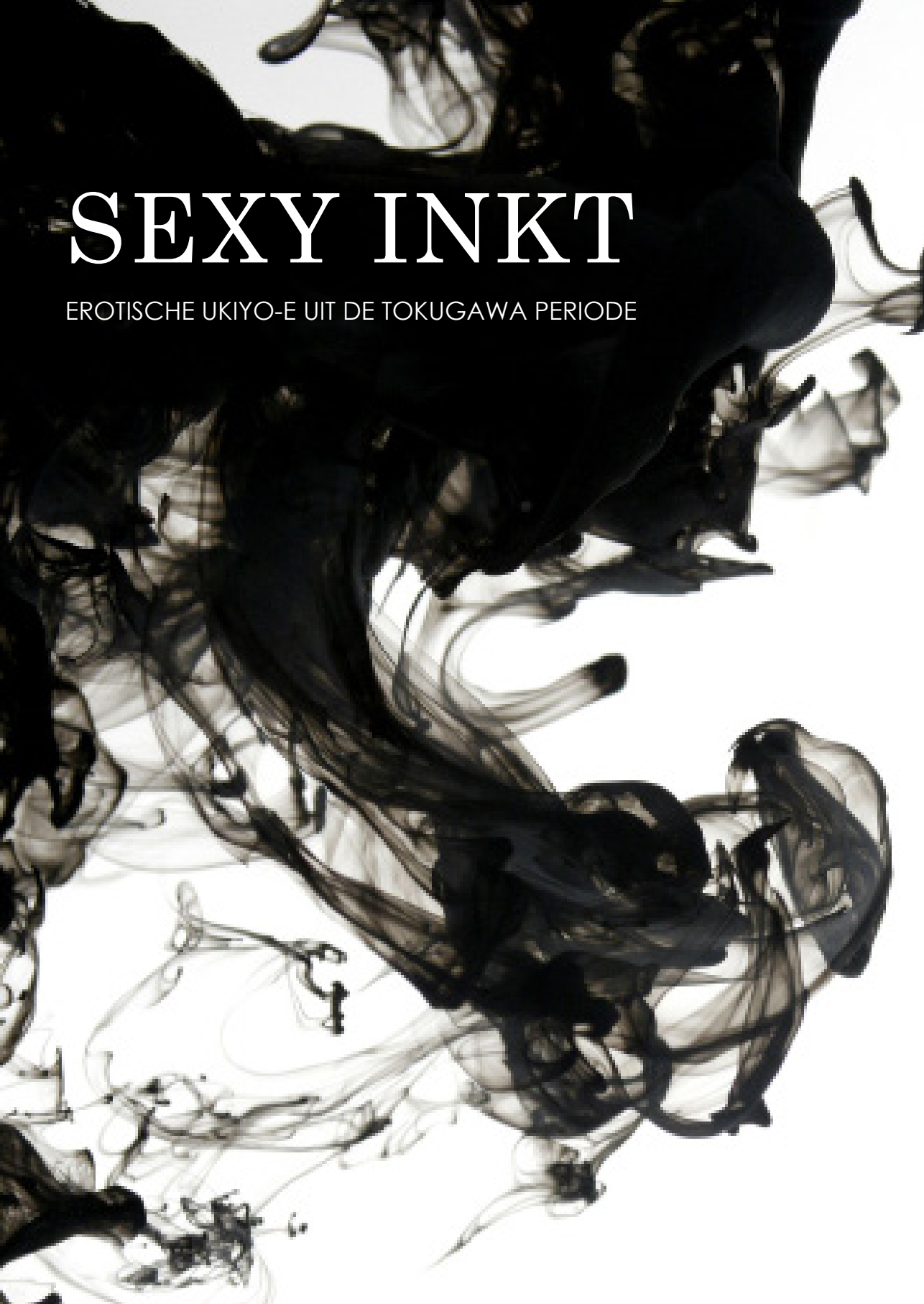
De Roomse waarden over seksualiteit zijn te vinden in die boeken en schriften, maar het komt zelden expliciet naar boven. Het zesde en negende gebod zijn sterk aanwezig: gij zult geen onkuisheid begaan en gij zult geen onkuisheid begeren. Onder andere boekjes over katechismus, godsdienstonderricht, etiquette, kledingvoorschriften en verhalen over "deugdelijke gesprekken" vertellen leerlingen alles wat ze moesten weten over deze seksuele moraal. Dit kuis materiaal was vrijwel allemaal goedgekeurd door de Katholieke Kerk. Seksualiteit zelf was een taboe verhuuld in mysterie en schaamte. Er werd met niemand over gesproken, laat staan dat je er les over kreeg.

Toch is er in de kasten ook materiaal te vinden dat te maken heeft met seksualiteit en erotica. Soms subtiel, zoals de zwoele illustraties van vrouwen in een verder opgeschoonde uitgave van 1001 Nacht.

Soms betreft het pedagogische verhandelingen over 'de jeugd, erotica en seksualiteit'. Er zit ook materiaal bij dat helemaal niks te maken heeft met Katholieke kuisheid. Een nazistisch biologieboek en een communistisch boekje met expliciete voorlichting voor scholieren zijn hier voorbeelden van. Niet alleen de katholieke seksuele moraal is te vinden in de kasten; andere seksuele moralen zijn er stilletjes tussen gezet.



BRON: J.A.C. DE ROOY - DE ZIN VAN DE KLEDING
Boekje over kledingvoorschriften voor meisjes, 1947.
Monochrome druk op papierkaft. Collectie: Methodenkasten magazijn Centre Céramique.



SEXY INKT

EROTISCHE UKIYO-E UIT DE TOKUGAWA PERIODE

In de Tokugawa periode van Japan (1603 - 1868) waren de ideeën over erotica anders dan die van de westerse wereld. De heersende focus in de Japanse ethiek lag op plicht, niet op christelijke zonde. Openbare naaktheid was bijvoorbeeld maatschappelijk acceptabel, zolang het niemands plichten verstoort. Je kleren uittrekken tijdens het oogsten vanwege de hitte was bijvoorbeeld oké, want het was functioneel. Naakt over straat flaneren dan weer niet, vanwege de verstoring van iedereens plichten. De constante blootstelling aan taboeloze naaktheid zorgde in Japan voor een unieke definitie van erotica.

Deze definitie is te zien in erotische ukiyo-e uit de 18e eeuw. Ukiyo-e is een Japanse prentkunst waar een ontwerp op een houtblok wordt uitgesneden. Deze houtblokken worden dan gebruikt om afbeeldingen af te drukken. In het westen is vooral het genre shunga bekend; afbeeldingen die zeer expliciet seksuele handelingen weergeven. Deze werden niet gebruikt voor erotische doeleinden, maar gebruikt als materiaal voor seksuele voorlichting. Beeldende voorlichting was zeer gebruikelijk.

Een ander ukiyo-e genre dat wél als erotisch werd gezien was abuna-e, een samenstelling van abunai (gevaar) en het suffix -e, dat een duidt op 'afbeelding'. Vrij vertaald zijn het dus riskante afbeeldingen. Abuna-e hebben een belangrijk erotisch kenmerk; voyeurisme in de vorm van het gluren naar het verborgene. Een voorbeeld hiervan is een vrouw wier kimono open waait, waardoor haar borsten zichtbaar zijn.

Zulk soort 'subtiële' erotica is ook te vinden bij een genre dat bijin-ga heet. Deze soort ukiyo-e beeldt voornamelijk mooie vrouwen af, maar ook sumoworstelaars en kabuki acteurs. De ukiyo-e artiesten haalden veel inspiratie uit het Yoshiwara district. Het Tokugawa-shogunaat had in 1671 deze ommuurde rosse buurt gecreëerd binnen Edo (het huidige Tokyo).

Rechts boven. Artist: Yoshitoshi, Tsukioka (Taiso) (1839-1892) Title: Looking Itchy: The Appearance of a Kept Woman of the Kaei Era (1848-1853) Period: Meiji Period (1868-1912) Technique: Polychrome woodblock print; ink and colour on paper. Collection: Centre Céramique Japanese Prints.

Rechts beneden Artist: Utamaro, Kitagawa (ca 1753-1806). Title: Two courtesans and a young cat. Other title: Two young women wrapped in a Yukata after a bath. Period: Edo Period (1615-1868). Authentic reproduction c. 1950. Technique: Polychrome woodblock print; ink and colour on paper. Collection: Centre Céramique Japanese Prints.



Dit was gedaan om controle te houden over prostitutie. Binnen deze muren waren allerlei soorten entertainment te vinden; van courtesanen tot theaters en theehuizen. Het was een broedplaats voor kunstenaars en artiesten. De courtesanen en geisha's uit Yoshiwara waren een geliefd onderwerp voor bijin-ga. Hun bijin-ga tonen het toenmalige ideaalbeeld van een sexy vrouw: gezicht in de vorm van een meloenzaadje, ietwat grote ogen met zwarte pupillen en wenkbrauwen die dicht op elkaar zitten. Vingers en tenen lopen taps toe, en hebben delicate nagels. De courtesanen uit Yoshiwara waren niet alleen mooi: ze waren getraind in kunst, muziek en literatuur, zodat ze hun cliëntèle niet alleen seksueel maar ook intellectueel konden stimuleren. De bijin-ga hintten vaak subtiel naar deze opwindende kenmerken: denk bijvoorbeeld aan voeten zonder sokken of een ontblote nek. Niet inherent erotisch, maar ze konden wel zo worden opgevat door de 18e eeuwse Japanner.

Prostitutie werd in 1872 verboden, en de courtesanen verdwenen uit Yoshiwara. Met het veranderen van de Japanse samenleving veranderde ook hun idee over de definitie van erotica. De oude ideeën zijn echter niet verloren gegaan; ze zijn gevangen in de inkt van vele ukiyo-e prenten uit de Tokugawa periode.



Artist: Harunobu, Suzuki (1724-1770) Title: Erotic scène: Geisha holding a pipe, being fondled by a customer. Period: Edo Period (1615-1868) Authenticity: Authentic Reproduction. Technique: Polychrome woodblock print; ink and colour on paper. Collection: Centre Céramique Japanese Prints.



Hoogbrugstraat 18 Maastricht-NL
06 29989444 • 06 34484511
info@samcom.nl



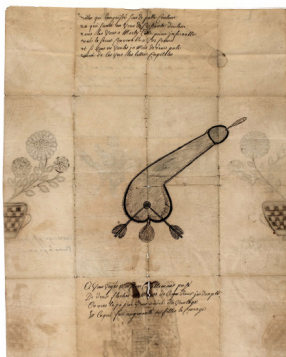
MABP

MAASTRICHT ANTIQUARIAN BOOK & PRINT FAIR



REGIONAAL HISTORISCH CENTRUM LIMBURG

STAND 28



BORDEELHOUDER CORNET

Iets meer dan 250 jaar geleden was de Maastrichtse overheid veel strenger. Toen werd bordeelhoeder Jean Cornet uit Wyck nog in het openbaar gegegeld en samen met zijn vrouw en dochter voor eeuwig uit de stad verbannen. Toch was ook hier meer aan de hand dan alleen prostitutie. De werkwijze van Cornet ging een behoorlijk eind in de richting van hetgeen wij tegenwoordig vrouwenhandel noemen. De zaak kwam in oktober 1751 aan het rollen met de arrestatie van Anna Catharina Hallet en Marie Joseph Baret, die ervan beschuldigd werden 'openbare hoeren en lichtveerdige vrouwspersonen' te zijn. Uit het verhoor van beide vrouwen bleek dat zij hun 'vuile handel' meestal ten uitvoer brachten in het huis van Jean Cornet in de Wycker Grachtstraat. Hij en zijn vrouw Margaretha de Befe waren niet alleen op de hoogte hiervan, maar zetten deze 'vrouw-luiden' aan tot het plegen van dergelijke 'wulphsheden'.





Reeks links

Eén van de in beslag genomen 'vuile prenten' bestaat uit een dichtgevouwen tekening met als onderschrift in het Frans: 'U ziet hier alleen maar twee rozen; het openen van het papier zal u doen blozen' (letterlijk: open het papier en u krijgt wat anders te zien). Bij het openvouwen komt een koning tevoorschijn, die volgens het bijschrift ergens pijn aan heeft. Als u dan de onderrand openvouwt wordt eerst gesuggereerd dat het zijn hart is, maar uit de tekening die onder de bovenrand zit, blijkt dat er iets heel anders met hem aan de hand is.

Beneden

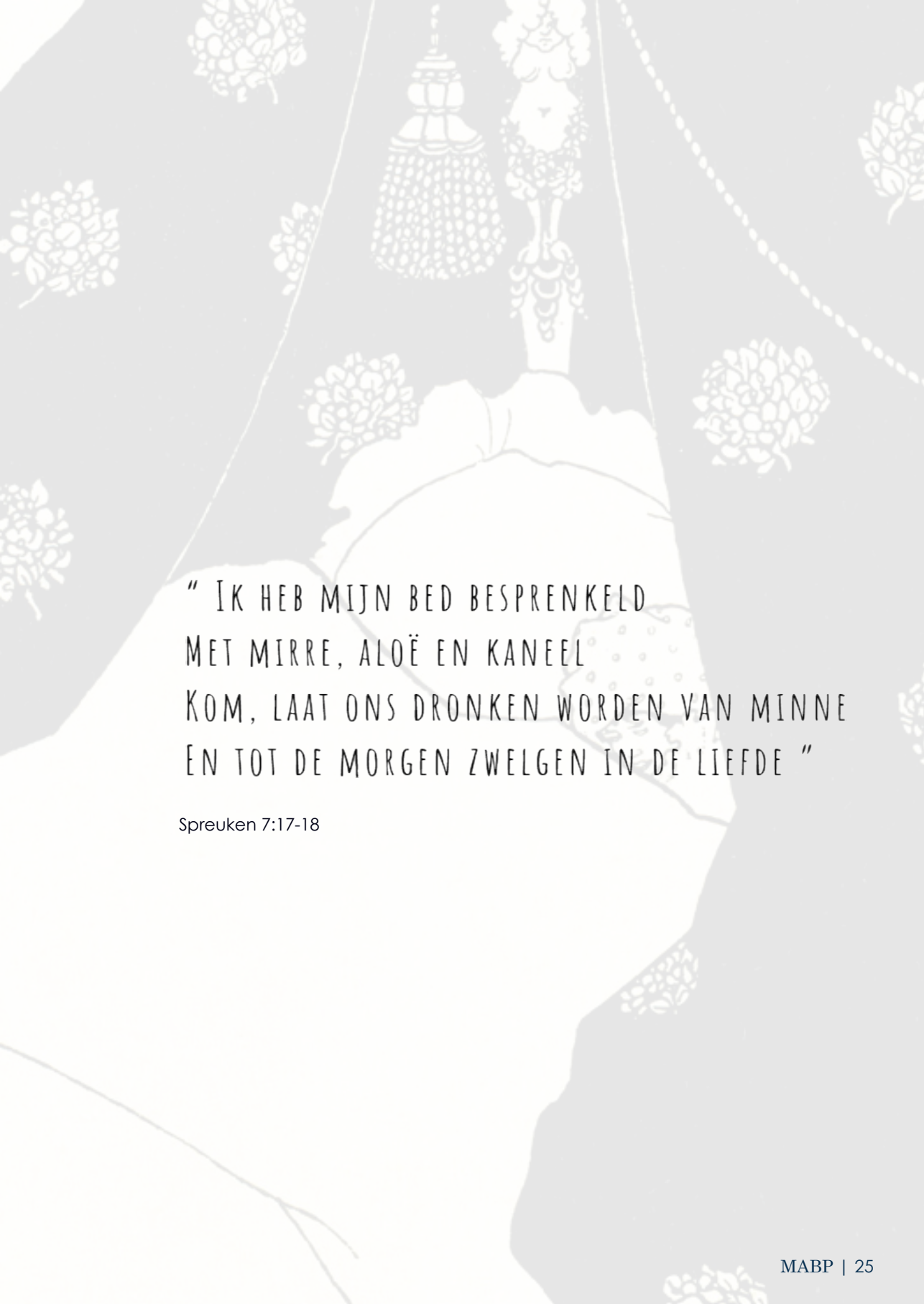
Philippe van Gulpen, Gezicht op Maas en Maastricht vanuit noorden, ca.1839 - 1850.
Potlood, pen, penseel in kleuren. Collectie Van der Noorda.



PAR LES DIEVX
JVMEAVX TOVS
LES MONSTRES
NE SONT PAS EN
AFRIQUE.



"Self-portrait in bed",
Albert Beardsley, 1894



" IK HEB MIJN BED BESPRENKELD
MET MIRRE, ALOË EN KANEEL
KOM, LAAT ONS DRONKEN WORDEN VAN MINNE
EN TOT DE MORGEN ZWELGEN IN DE LIEFDE "

Spreuken 7:17-18

BRENG DE
MINERVALIA
TERUG NAAR
MAASTRICHT

DOOR ODIN ESSERS



Maastricht University

Een klein boek van grote waarde: de Minervalia van Jean Guyot. De oudste in Maastricht gedrukte komedie, waarvan wereldwijd nog maar vijf exemplaren beschikbaar zijn. Drukker Jacob Baethen heeft in 1554 iets unieks opgeleverd: een echt Maastrichts drukwerk met een bijzonder verhaal! We willen de Minervalia heel graag inzetten voor studenten en onderzoekers en beschikbaar stellen voor u als geïnteresseerde. Helaas is de Minervalia niet meer aanwezig in Maastricht. Brengt u het samen met ons weer terug?

Een goed thuis voor een bijzonder boek
Nog geen enkele Nederlandse bibliotheek heeft deze Minervalia in haar collectie. De Universiteitsbibliotheek Maastricht kan dit waardevolle en zeldzame boek een goed thuis bieden. Maar we gaan het daar zeker niet doelloos achter slot en grendel verstoppert. Iedereen zal er kennis van kunnen nemen!

De Minervalia als brug tussen heden en verleden
Hoewel de Minervalia een van de oudste drukken uit Maastricht is, heeft Jacob Baethen een prachtige 'moderne' typografie gebruikt. Het boek is een ode aan Minerva. Als godin van onder andere de wijsheid en kunst,

zet ze zich in om mensen slimmer en veelzijdiger te maken. Zo spoort zij jongeren aan tot voortreffelijkheid, deugdzaamheid en excellentie. De inhoud van het boek sluit dus naadloos aan bij onderwijs- en cultuurstad Maastricht! Het verbindt het verleden met het heden.

De Minervalia is er voor iedereen
Liefhebbers van de Maastrichtse cultuur mogen dit boekje niet missen. Het is een bijzondere toevoeging voor het erfgoed van de historische stad Maastricht. We zorgen ervoor dat iedereen de Minervalia kan inzien, beleven en ontdekken. Dat doen wij samen met organisaties als de Universiteit Maastricht en andere onderwijs- en culturele instellingen in de regio. We willen het boek inzetten voor onderwijsactiviteiten als colleges, essays en presentaties voor en door studenten. En tijdens evenementen als Museumnacht Maastricht en open podia voor jongeren waaronder Poetry Slams en Spoken Word performances.

Zo halen we de Minervalia naar Maastricht
In de loop van 2017 heeft het antiquariaat ASHER Rare Books in Houten deze unieke Maastrichtse druk aangeboden aan de Universiteitsbibliotheek Maastricht voor de prijs van 12.500 euro. Aanschaf van deze unieke Minervalia kunnen wij alleen samen met u realiseren. Als Maastricht en Limburg kunnen wij dan trots zijn op deze aanvulling op onze lokale cultuur en identiteit.



Universiteitsfonds Limburg
| SWOL |

"Als conservator van de Bijzondere Collecties van de Universiteit Maastricht, vind ik het fantastisch als het ons lukt Baethen terug naar Maastricht te halen. Zorg er met ons voor dat het boekje beschikbaar komt voor studenten, onderzoekers en voor u als geïnteresseerde."
– Odin Essers

Cultuur uit Maastricht, hoort in Maastricht!



JEUX D'IMAGES INTIMES, UN PETIT FLORILÈGE

DOOR RUUD LINSSEN



Kunst en erotiek in de Dominicanenkerk in Maastricht. De kunstenaars Toussaint Es-sers uit Maastricht en Annika Lochtman uit Delden exposeren hun werk in maart in de Dominicanenkerk in Maastricht. De tentoonstelling heet 'Jeux d'images intimes, un petit florilèges'. Het thema is erotiek.

Annika en Toussaint hebben een autonome stijl maar er zijn verschillen. Zo werkt de eerste vooral met verf, de tweede veel digitaal. Toch zijn er genoeg artistieke argumenten om gezamenlijk te exposeren. Zij werken figuratief, ze spelen een spel met ondeugd en onschuld. Misschien ook wel onderling, hun werken publiceren ze vaak op Facebook, waar ze op elkaar reageren. Zonder twijfel is Annika de herkenbare muze in de werken van Toussaint. Bij de uitwisseling op dit platform ontwikkelt zich een schare volgers die nog steeds groeiende is.

Drie jaar geleden hebben ze elkaar ontdekt, allereerst als kunstenaar. Gaandeweg is er een warme liefdesrelatie ontstaan.

Maar bovenal zien ze in elkaar een artistieke geestverwantschap. Toussaint: "Zowel ons werk als onze levensvisie kent vele raakvlakken. We strijden beide "En ja dit was voor ons een gewaagde keuze" tegen zelfingenomenheid en valse ernst, ofwel het harnas der volwassenheid.

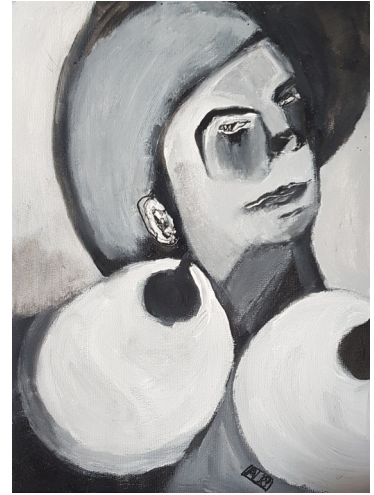
Daar stellen we wat ik noem onze 'bloempjes van vreugd' tegenover".

Onbevangen spel

Het is een bepaalde onbevangenheid, die het bestaan licht houdt, die een bijzondere lading geeft aan de erotische kant van hun werk. Beide kunstenaars brengen hun erotische fantasie naar het niveau van kunst en laten de intimiteit van de buitenwereld zien in een vaak speelse stijl, zonder zich iets aan te trekken van mogelijk negatieve commentaren. Zie bijvoorbeeld de fallussen op het werk van Annika en het spel wat ze daarmee speelt.

Initiatiefnemer van de expositie in de Dominicanenkerk is Ton Stille van De Maastricht Antiquarian Book & Print Fair (MABP). Jaarlijks houdt de organisatie naast de boekenbeurs in de St Janskerk een tentoonstelling. Dit jaar staat de beurs en dus ook de tentoonstelling in het teken van de erotiek. Hij zegt "Ieder jaar hebben we een ander thema, zoals vorige jaren cartografie, Europa en devotionalia. "Dit was voor ons een gewaagde keuze maar daar houd ik wel van".

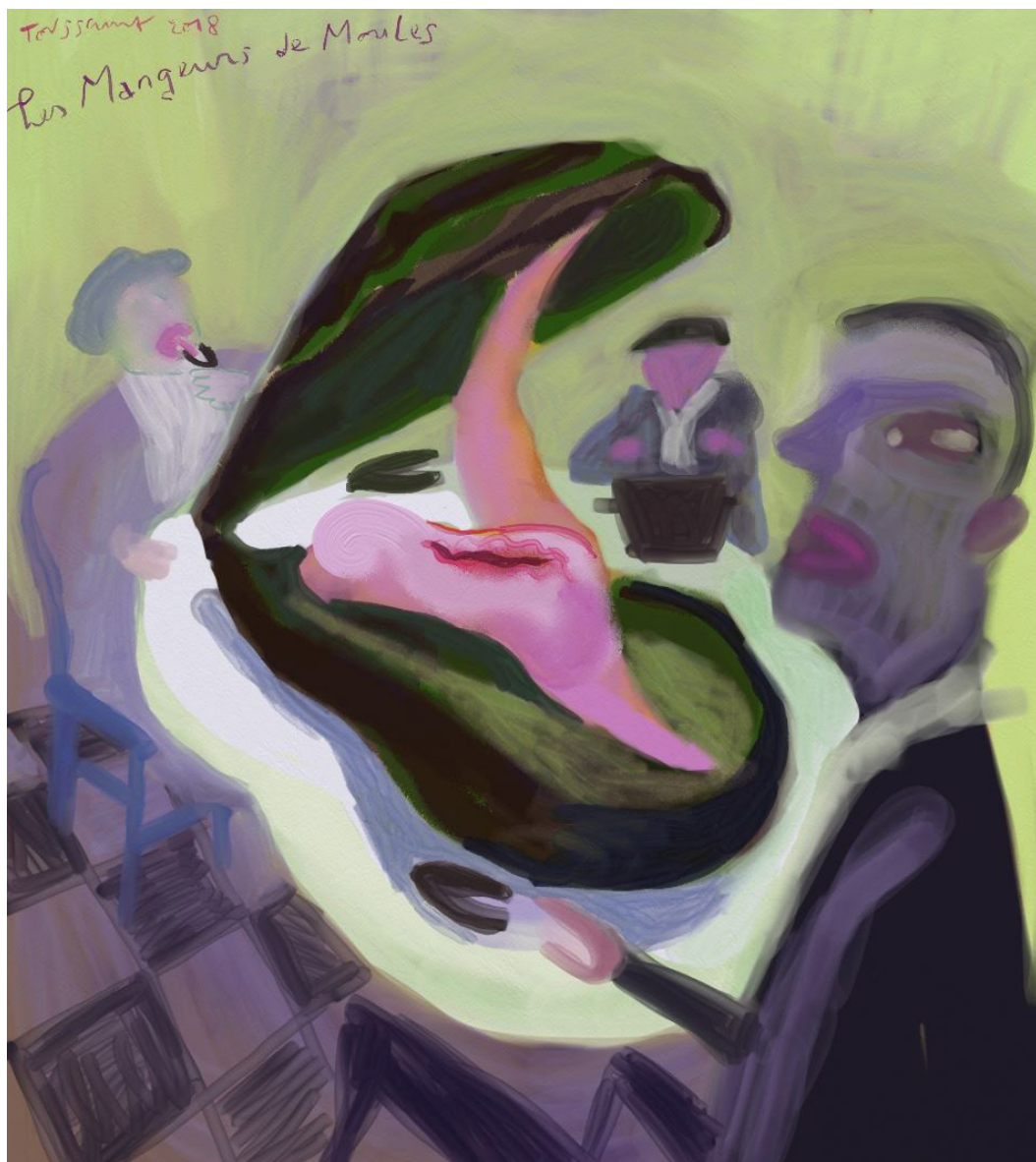
Het is niet de eerste keer dat Annika en Toussaint samen exposeren. Ze hebben dat eerder gedaan zoals in Italië. Niet eerder gebeurde het op zo'n prominente locatie. "Dit was voor ons een gewaagde keuze".



De expositie 'Jeux d'images intimes, un petit florilège' duurt van zondag 10 maart tot zaterdag 6 april, 2019 in de Dominica-
nenkerk te Maastricht tijdens de
openingsuren.

boekhandel
dominicanen

De Maastricht Antiquarian Book & Print Fair (MABP) is op vrijdag 15
maart van 14:00 tot 19:00, zaterdag 16 maart van 10:00 tot 18:00 en
zondag 17 maart van 10:00 tot 17:00.





Charles Baudelaire

Les
Fleurs
du Mal

LES *FLEURS* DU MAL

DOOR WIL BOONEN

Charles Baudelaire (1821-1867) is een schrijver dichter en criticus uit het midden van de 19e eeuw. Ik kwam hem 'op het spoor' door een bespreking van drie gedichten uit zijn dichtwerk 'Les Fleurs du mal'; een toevallige ontmoeting. Maar zoals dat gaat als je nieuwsgierigheid wordt geprikkeld, je gaat op onderzoek en ik raakte geboeid door de persoon Baudelaire en zijn dichtwerk.

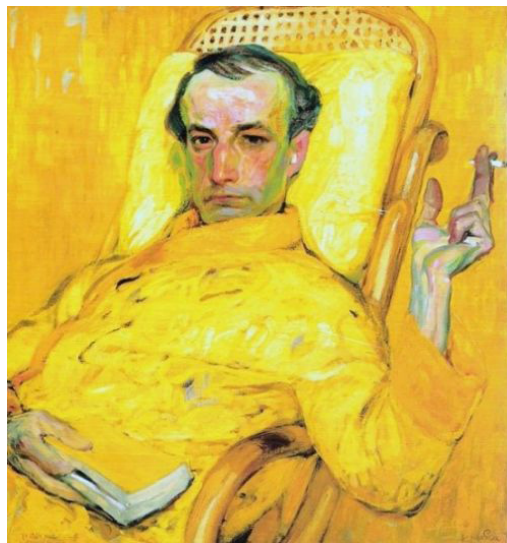
Charles Baudelaire werd in 1821 geboren in Parijs. Op vijfjarige leeftijd verloor hij zijn vader. Zijn moeder hertrouwde een jaar na diens overlijden. Het contact met zijn stiefvader was problematisch met alle gevolgen van dien. Hij breekt zijn studie af en gaat reizen. Hij schrijft gedichten en kritische teksten. Hij schrijft over kunst, over wijn (*l'âme du vin*) en over de invloed van hasjesj en opium, uit eigen ervaring.
Uit: De paradijzen van Charles Baudelaire. De opium- en hasjesj-rage / Els Jongeneel

Les Fleurs du mal is zijn belangrijkste werk, waaraan hij begint rond 1843. Veertien jaar nadien verschijnt in 1857 de eerste uitgave van Les Fleurs du mal. Inmiddels is deze gedichtenbundel uitgegroeid tot een meer omvangrijk dichtwerk van tientallen gedichten. Hij is dan 36 jaar oud. Tien jaar later in 1867 sterft Charles Baudelaire aan syfilis. Zijn leven is getekend door lijden in een mengeling van melancholie, somberheid, exces en genot.

Zijn werk roept veel rumoer op. Enkele gedichten worden verderfelijik en zedeloos genoemd. Grote aanstoot wordt genomen aan een zestal gedichten, waartoe 'Les Métamorphoses du Vampire (De metamorfosen van de vampier).

Baudelaire zoekt in zijn leven en in de poëzie langs de grenzen van het kwaad de betovering van schoonheid. Hij wordt veroordeeld wegens onzedelijk en onbetamelijik woordgebruik en krijgt een publicatieverbod. Dit wordt pas een kleine honderd jaren later in 1949 officieel door het Franse Hof opgeheven.

Uit : Charles Baudelaire / Les Fleurs du Mal. Een bloemlezing Tweetalige editie; vertaald door Petrus Hoosemans, ingeleid en van commentaar voorzien door Maarten van Buuren. Nawoord door Johan Polak.



Een portret van Charles Baudelaire door Frantisek Kupka, 1907



Boven, Brief van Rops aan Emile Leclercq, Parijs, s.d. www.ropslettres.be, editienummer 564

Rechts, uit: *Félicien Rops and Baudelaire: Evolution of a Frontispiece* \ Ellen Holtzman. In: *Art Journal*, vol. 38, No 2 (Winter, 1978-1979, pp 102-106



Maar al snel groeit de bewondering voor zijn grensoverschrijdende taalgebruik. In 1886 verschijnt een nieuwe editie van *Les Fleurs du mal*. Félicien Rops maakt voor de uitgave van 1886 het frontespice, de illustratie tegenover de titelpagina. Rops en Baudelaire leren elkaar kennen in 1864 en vinden elkaar in een vreemde liefde:

...'in de passie voor het skelet' ... 'dans un amour étrange..' .. 'la passion du squelette', schrijft Rops..

Tussen beiden ontstaat een levenslange vriendschap. Zij hebben eenzelfde fascinatie voor het duistere en delen hun lofzang op het erotische. Rops is een navolger van het genre shunga in de Japanse prentkunst. Nabilah Binti vernoemt deze prentkunst in haar artikel in dit MABP Magazine.

DE POËZIE VAN BAUDELAIRE

"Wat is het bijzondere aan de poëzie van Baudelaire", vraagt Maarten van Buuren zich af. "Hij is niet echt vernieuwend, wel getuigt zijn werk van een bijzondere perfectie".

Uit: Charles Baudelaire/Les Fleurs du Mal Een bloemlezing. Vertaald door Petrus Hoosemans, ingeleid en van commentaar voorzien door Maarten van Buuren, 1986.

Naast perfectie getuigt zijn werk van een verfijnde subtiliteit en een waarnemende geest. 'A une passante' ('in het voorbijgaan') schildert beeldend in woorden hoe een dame in de straat voorbijgaat, in rouwgewaad, triest en met grandeur:

' ... douleur majestueuse, Une femme passa...' een vrouw..., triest als een vorstin, schreed voor mij langs...

Hij beschrijft haar subtiële 'gang', haar figuur. En in het nachtelijk uur memoreert hij wat haar verschijning in hem teweeg bracht.

'Un éclair ... puis la nuit !-....Dont le regard m'a fait soudainement renaître'. Een weerlicht... Dan de nacht... die met haar aanblik maakte dat ik werd herboren.

De vertalingen uit het gedicht zijn van Petrus Hoosemans in de hiervoor genoemde bloemlezing.

In 'Spleen et Idéal', het eerste van de zes delen uit *Les Fleurs du mal*, voeren angst en melancholie de boventoon. "Connaîs-tu, comme moi, la douleur savoureuse..." begint het gedicht 'Le rêve d'un curieux'.

'ken jij ook, net als ik, de wonderzoete pijn' begint het gedicht. De droom van een nieuwsgierige'.

Het zesde deel van 'Les Fleurs du mal' is gewijd aan de dood, 'La Mort'. De dood neemt in het werk van Baudelaire een belangrijke plaats in. De dood fascineert hem.

VERTALINGEN

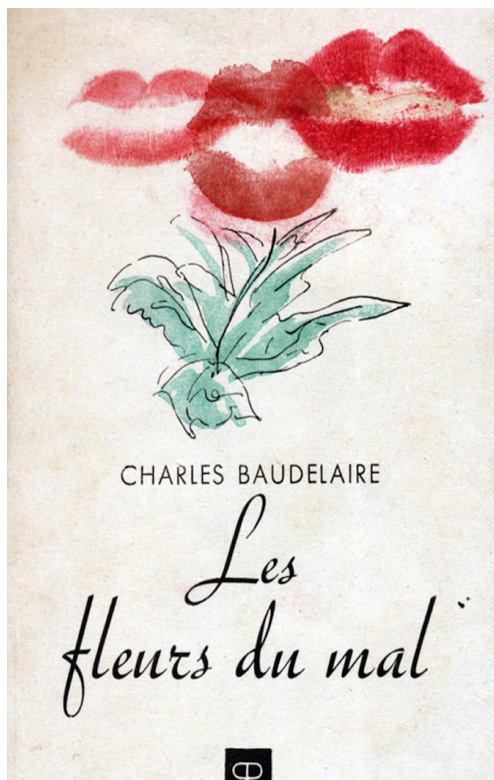
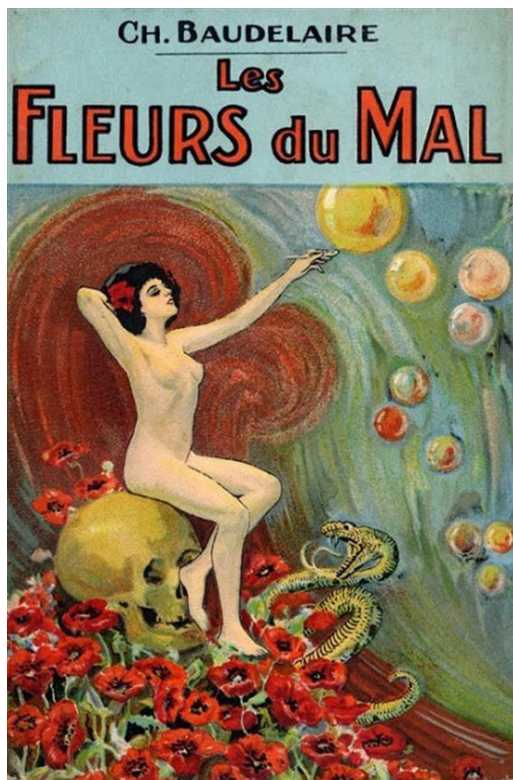
Uit het grote aantal vertalingen, die van *les Fleurs du mal* zijn gemaakt, noem ik die van Peter Verstegen en Petrus Hoosemans, beide verschenen in 1995. Een meer recente vertaling is die van Paul Claes uit 2016, "Zwarte Venus. Vijftig gedichten uit *Les Fleurs du Mal*"; een niet geringe prestatie schrijft recensent Karel Wasch.

- Peter Verstegen: *Charles Baudelaire: De bloemen van het kwaad. Uitg Van Oorschot, 1995*

- Petrus Hoosemans: *Charles Baudelaire: De bloemen van het kwaad. Historische Uitgeverij, 1995*

- Paul Claes: *Zwarte Venus/Vijftig gedichten uit Les Fleurs du Mal, Atheneum-Polak & Van Gennep, Amsterdam 2016.*

Misschien is dit voor u lezer ook een eerste kennismaking met Charles Baudelaire, een smaken naar meer?





REISGIDS WORDT GESCHIEDENISBOEK...

DOOR PETER VINK, ANTIQUARIAAT BAGAGE

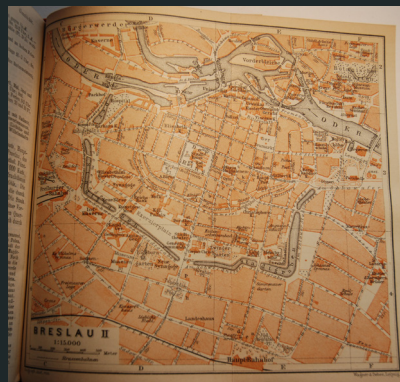
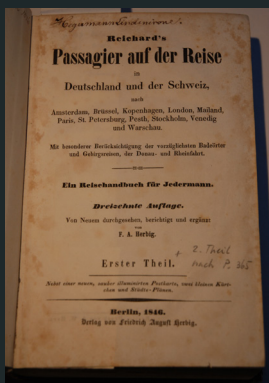
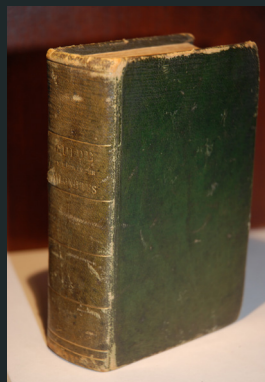
Verslagen van expedities kennen we van eeuwen her. Denk maar aan de mooie oude uitgaven met beschrijvingen van de grote ontdekkingsreizigers. Cook, Abel Tasman, Columbus om er maar een paar te noemen. De verslagen zijn beschrijvingen van landen, streken en plaatsten op basis van de ervaringen van de ontdekkingsreiziger.

In de loop van de 19de eeuw werden de eerste reisgidsen samengesteld, geschreven. Er was voldoende aanleiding. Door de ontwikkeling van het spoorwegennet, bootreizen bv over de Rijn, wereldtentoonstellingen die georganiseerd werden in Parijs, Londen werden mensen mobieler, reislustiger. Daarbij kregen ze behoefte aan informatie over hun reisbestemmingen. Zie hier in het kort de "geboorte" van de reisgids, Hachette, Cook, Baedeker, Meijer, Murray waren de eerste samenstellers c.q. uitgevers van reisgidsen. Professioneel samengesteld, geschreven voor een groter publiek, veel praktische informatie, mooie kaarten en plattegronden en regelmatig geactualiseerd.

Oude reisgidsen bevatten zoveel informatie over streken en steden dat ze nu een historisch document aan het worden zijn over de tijd van toen. Neem een Baedeker met zijn talrijke kaarten en vooral plattegronden van steden uit die tijd. Ze geven een inkijkje in de steden van 100 tot 150 jaar geleden.

Leuk om nu een historische roman of reisliteratuur - van Geert Mak, Jan Brokken of Cees Nooteboom bijvoorbeeld - te lezen die zich afspeelt in de periode 1850 -1950 en waar je naast het boek een Baedeker hebt liggen om de tekst van het boek met de plattegronden en beschrijvingen uit de Baedeker nog "aanschouwelijker te maken". De oude reisgids is daarmee een his-

*Alle gidsen die afgebeeld zijn,
worden meegenomen naar de MABP in
Maastricht, 15, 16 en 17 maart 2019
stand 22 .*



Lutheance des vins
de Champagne
de 1825. lurs



N: 1656100/1

Monsieur

A LA GARDE DE DIEU et conduite

Pour vous envoyez les M

Cris Carique Vm

MARQUES.	Nos	POIDS.	TOTAL.
VH	1223		

OVER ANTIEKE DOCUMENTEN, WIJNEN & NOTARISSEN

Le tout bien co
ledit Voiturier, sans être g
de vous les rendre en
que vous lui payerez à rais
et lui rembourserez

à Monsieur Van Der Klouwen }
à Maastricht } Sam

DOOR MR. STEFAN VRANCKEN

TOEGEVOEGD NOTARIS BIJ TEAM NOTARISSEN

Grasduinen in oude documenten: een heerlijk en rustgevend gevoel. Jaren geleden kocht ik bij een Maastrichts antiquariaat een interessante bundel vol met antieke 'paperassen': een verzameling van onder meer negentiende eeuwse facturen van wijnleveranciers en acijnsformulieren voor wijnen.

Alle papieren in deze verzameling hadden betrekking op één persoon: "Monsieur Le Notaire Van der Hoeven" of "Mijnheer Notaris Van der Hoeven", een Maastrichtse notaris die in de eerste helft van de negentiende eeuw in functie was. De documenten dateren vrijwel allemaal uit de jaren '10, '20 en '30 van de negentiende eeuw, en beslaan derhalve voor een deel de periode van het 'Verenigd Koninkrijk der Nederlanden' (1815-1830), toen België en Nederland nog één staat vormden waar koning Willem I de scepter over zwaaide.

Terugkerend naar onze wijnliefhebber notaris Van der Hoeven (op sommige facturen wordt de naam geschreven als 'Van der Houven'), die een Bourgondiër 'pur sang' was. Niet enkel werd zijn wijnkelder rijkelijk gevuld door buitenlandse wijnhandelaren van heinde en verre (onder meer uit Reims en Chalon-sur-Saône, Bourgogne), ook Maastrichtse wijnhandelaren bezorgden hun wijnen graag aan huis bij "Monsieur Le Notaire".

Eén van zijn vaste lokale leveranciers, zo blijkt uit de verzameling facturen, was de wijnkoopman Nicolaas Hubert Schaepen (1798-1850), die in de Papenstraat woonde en gehuwd was met de Maastrichtse bierbrouwersdochter Maria Isabella Hustinx (1804-1884). Behalve zijn connectie met notaris Van der Hoeven had de wijnkoopman Schaepen nog een andere connectie met een notaris: hij was zelf een achterkleinzoon van een Maastrichtse notaris, namelijk Reinier Schaepen (1659-1717), wiens vader en grootvader eveneens in Maastricht notaris waren geweest. Deze notaris Schaepen woonde in de Lenculenstraat, in een pand waar zijn echtgenote Maria Gertrudis Sleijpen was opgegroeid en dat zij als enig kind van haar vader, de Maastrichtse kuiper Jacobus Sleijpen, na diens overlijden had geërfd.

Notaris Reinier Schaepen, de overgrootvader van de wijnkoopman Schaepen, is een voorvader van mijn grootvader Joep Caenen (1915-1983), en dit gegeven maakt de verzameling documenten van notaris Van der Hoeven extra interessant voor mij, en dan met name de facturen van wijnkoopman Schaepen: genoemde Maria Gertrudis Sleijpen werd in 1729,



op dat moment al twaalf jaar weduwe van notaris Reinier Schaepen, ingeschreven in het Maastrichtse ambachtenregister als wijnkoopvrouw. De notarisweduwe had zich dus op de wijnhandel gestort, en haar zoon, kleinzoon en achterkleinzoon (genoemde wijnkoopman Nicolaas Hubert Schaepen) zouden in haar voetstapen treden.

Nicolaas Hubert Schaepen, de wijnkoopman, sloot op 23 januari 1850 voor eeuwig zijn ogen in zijn woning in de Papenstraat. Twee dagen later maakte de ambtenaar van de burgerlijke stand zijn overlijdensakte op. Op het bureau van deze ambtenaar zal ongetwijfeld een exemplaar hebben gelegen van "Handboek voor de Ambtenaren van den Burgerlijken Stand", geschreven door J.W. Rehsen-Xanten, "Commies-Griffier bij de Regtbank van eersten Aanleg te Roermond". Van dit handboek bezit ik zelf een exemplaar dat in het jaar 1836 in Roermond werd gedrukt.



**Antiquariaat
Librairie
Stille**

Openingstijden winkel:
di-za: 11.00 - 18.00 uur

Rechtstraat 85
6211 EH Maastricht
T: +31 43 32 19 923
M: +31 (0) 62 29 16 475
E: stille-antiquariaat@planet.nl

**De & Ruyters
De Koning**

Wijninkoop
Wijnhuis gespecialiseerd in de
verkoop van biologische en
duurzaam geproduceerde
wijnen

*Informeer naar een van onze
maandelijkse wijnproeverijen!*

Rechtstraat 49, Maastricht • Tel: 043-3210079



**GROUWELS
VASTGOED**

**Acquisitie
Beheer
Verhuur
Verkoop**

Maasboulevard 5
6211 JW Maastricht
www.grouwelsvastgoed.nl



bitsenbites
amuses & fingerfood



stef strijbos

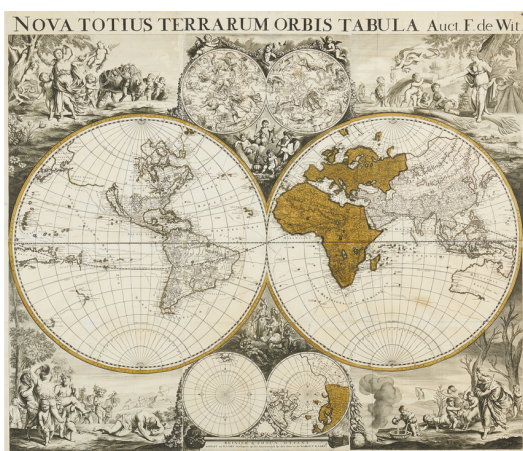
t +31 (0) 6 27 59 68 67

e info@bitsenbites-catering.nl

w www.bitsenbites-catering.nl

Venator & Hanstein

Book and Print Auctions



AUCTIONS IN COLOGNE

Rare Books

Manuscripts

Autographs

Old Prints

Modern Prints

Contemporary Prints

Auctions twice a year

Consignments are welcome

World Map by F. de Wit.
Amsterdam, 1725-50. Result € 40,000

Cäcilienstraße 48 · 50667 Köln · Tel. +49-221-257 54 19 · Fax +49-221-257 55 26
info@venator-hanstein.de · www.venator-hanstein.de

DEELNEMERSLIJST

MABP 2019

ANTIQUARIAAT ADR. VAN DEN BEMT

Architectuur, Kunst na 1900 & Toegepaste Kunst

Adr. van den Bemt
Verlengde Lodewijkstraat 238
9723AK Groningen
Nederland
www.antiquariaatbemt.nl

ANTIQUARIAAT BAGAGE

Travelguides, topography

Antiquariaat Bagage
Peter Vink
Voorthuizerstraat 74
3881 SJ Putten
www.bagageantiquariaat.nl

ANTIQUARIAAT DE VRIES & DE VRIES

Topografie, decoratieve grafiek en oude geïllustreerde boeken.

Antiquariaat De Vries & De Vries
Damstraat 19
2011 HA Haarlem
Nederland
www.devriesendevries.nl

ANTIQUARIAAT LEEST

Algemeen antiquariaat tweedehands boeken.

Antiquariaat Leest
Fred. Hendriklaan 81A
2582 BV Den Haag
Nederland
www.antiquariaat-leest.business.site

ANTIQUARIAAT LIBRAIRIE STILLE

Bibliofilie, kunst, toegepaste kunst, erotica, Limburgensia, bijzondere boeken.

Antiquariaat Librairie Stille
Rechtstraat 85
6221 EH Maastricht
Nederland

ANTIQUARIAAT NOVEMBERLAND

Literatuur, vroege kinder- en prentenboeken, kunst, architectuur, geschiedenis, reizen.

Antiquariaat Novemberland
Prinsenlaan 23
2341 KS Oegstgeest
Nederland

ANTIQUARIAAT MEUZELAAR

Antieke boeken gedrukt tussen 1500 en 1850.

Antiquariaat Meuzelaar
Burchtstraat 4
5256 EB Heusden
Nederland
www.meuzelaar.com

ANTIQUARIAT STEFAN KRÜGER

Antiquariatkrueger-koeln@gmx.de

Antiquariat Stefan Krüger
Auf dem Berlich 26
50667 Köln
Deutschland

BOEKHANDEL DOMINICANEN

De boekhandel is gevestigd in de ruim 700
jaar oude Dominicaner Kerk.

Boekhandel Dominicanen
Dominicanerkerkstraat 1
6211 CZ Maastricht
Nederland
www.boekhandeldominicanen.nl

BOEKHANDEL DE TRIBUNE

Literatuur, kunst, filosofie en geschiedenis

Boekhandel de Tribune
Robert-Jan Wesley
Kapoenstraat 8-10
6211 KW Maastricht
Nederland
www.detribune.nl

CATAWIKI

Books, maps, manuscripts.

Catawiki
Overcingellaan 5
9401 LA Assen
Nederland
www.catawiki.nl

CENTRE CÉRAMIQUE

Cultureel centrum Maastricht,
Stadsbibliotheek.

Centre Céramique
Avenue Céramique 50
6221 KV Maastricht
Nederland
www.centreceramique.nl

DULLAERT TAXATIES

Bijbels, theologie

Peter L.M. Dullaert
Raalterweg 41
7431 PA Diepenveen
Nederland
www.heiligehandel.nl

GALERIE MARTINEZ D.

Estampes anciennes et modernes

Martinez D.
6 Bis Rue De Chateaudun
75009 Paris
France
www.estampesmartinez.fr

GALERIE STYLO

Vintage Posters, Prints, Books.

Galerie Stylo
Rijksstraatweg 10B
2121 AE Bennebroek
Nederland
www.galeriestylo.nl

HARRISON-HIETT RARE BOOKS

English Catholicism, Art & Photography,
Travel

Harrison-Hiett Rare Books
Melknapsteeg 13
1621 AK Hoorn
Nederland
www.harrison-hiett.co.uk

IL LABIRINTO

Cartography

Il Labirinto
Patrick A. Janssens
Poolse Wing Laan 28
9051 Gent
België
illabirinto@hotmail.com

LAURENTIUS OLD MASTER PRINTS & THEPRINTSCOLLECTOR

Antique prints, maps, books and art. Focus
on 16th through 19th century

Margo van Latum-van Dongen
Langenboomseweg 57
5411AT Zeeland
Nederland
www.laurentiusoldmasterprints.nl

LIBRAIRIE MONSIEUR-LE-PRINCE

Atlases, illustrated books, travel, old and
rare books.

Olivier Pingel
67 Avenue de Suffren
75007 Paris
France
www.librairie-pingel.com

LEX ANTIQUA BVBA

Meestergrafiek, Rembrandt, Breughel, 16e
eeuw, decoratieve grafiek en landkaarten.

Lex Antiqua BVBA
Beursstraat 46
3832 Ulbeek - Wellen
België
www.lex-antiqua.eu

MARRIN'S BOOKSHOP

General Antiquarian, maps and prints

Marrin's Bookshop
Patrick Marrin
149 Sandgate Road
CT20 2DNA Folkestone
United Kingdom
www.marrinbook.co.uk

MAPPA MAPS

Antieke stadsplattegronden

Mappa Maps
Van Lidth de Jeudestraat 5
3581 GG Utrecht
Nederland
www.mappamaps.nl

PALLAS & JANOS

Antieke Boeken, Kaarten, stadswgezichten.

Pallas & Janos
N.J.Lelieveld
Lekdijk-west 8A
2871 MK Schoonhoven
Nederland
www.pallasjanos.com

PAUL BREMMERS ANTIQUARIAAT

Antieke landkaarten, stadsgezichten,
atlassen en meestergrafiek.

Paul Bremmers Antiquariaat
Brusselsestraat 91
6211 PC Maastricht
Nederland
www.paulbremmers.com

PICTURA PRINTS - THEPRINTSCOLLECTOR

Antique Prints, illstrated books.

Peter Cornelissen
Hoogstraat 20
6611 BX Overasselt
Nederland
www.pictura-prints.com

REGIONAAL HISTORISCH CENTRUM LIMBURG

Het RHCL is gevormd uit het Rijksarchief in
de provincie Limburg en het Gemeentearchief
Maastricht.

RHCL
Sint Pietersstraat 7
6221 JM Maastricht
Nederland
www.rhcl.nl

SARTONI PRINTS

Prints, Engravings, Old Master Decorati-
ves, Maps, View

Sartoni Prints
21, Rue des Filles du Calvaire
75003 Paris
France
sartoniprints@yahoo.it

TANCHELMUS ANTIQUARIAAT

Inkoop en verkoop van oude boeken.

Walter Van den Bergh
Van Vaerenberghstraat 53
2600 Berchem
België
www.tanchelmus.be

UNIVERSITEITS-BIBLIOTHEEK MAASTRICHT (UB)

De universiteitsbibliotheek Maastricht is de
bibliotheek van de Universiteit Maastricht.

UB
Grote Looiersstraat 17
6211 JH Maastricht
Nederland
www.library.maastrichtuniversity.nl

StyleEvent LUX SA

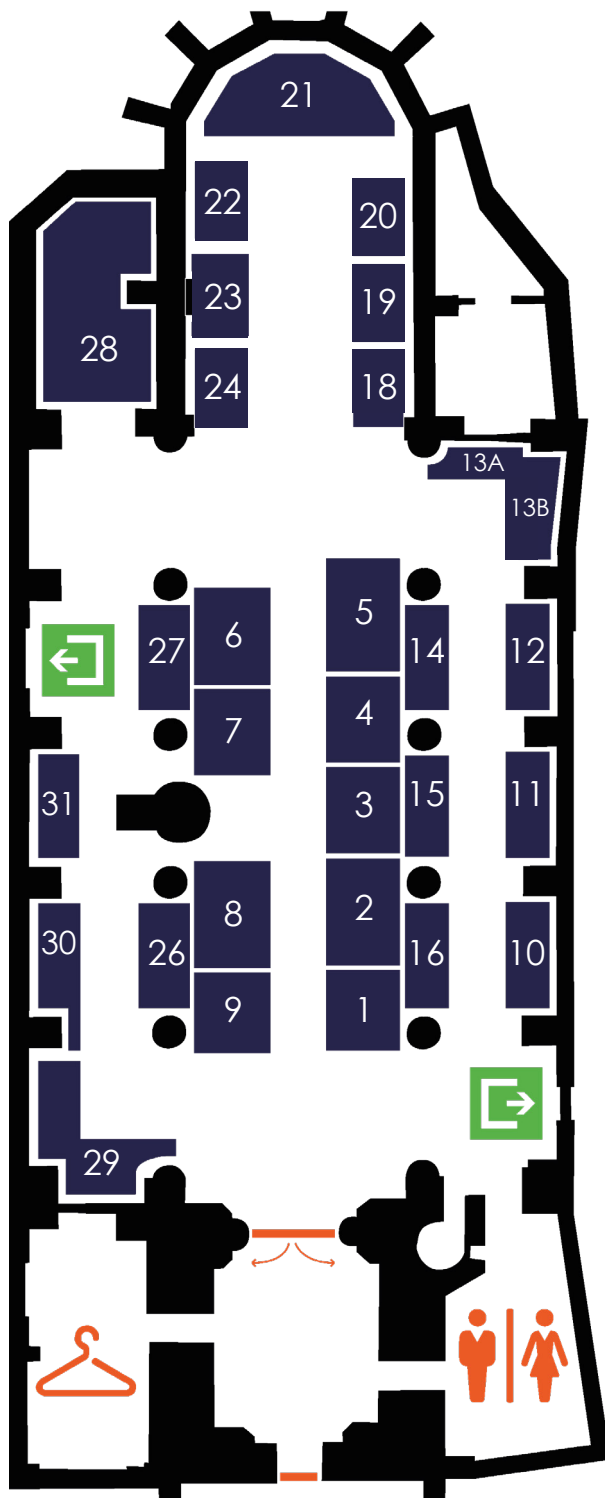
heeft ook dit jaar de standbouw van
de MABP verzorgd

Rue du Village, 14
L-8813 Bigonville - Luxembourg
E-mail: info@style-events.net



FOTO: LUC HOMMES

FLOORPLAN



GALERIE MARTINEZ D. Paris, France	1
LAURENTIUS OLD MASTER PRINTS & THEPRINTSCollector Zeeland, Nederland	2
GALERIE STYLO Bennebroek, Nederland	3
PAUL BREMMERS ANTIQUARIAAT Maastricht, Nederland	5
PICTURA PRINTS - THE PRINTSCollector Overasselt, Nederland	6
ANTIQUARIAAT LEX ANTIQUA Wellen, België	7
MAPPA MAPS Utrecht, Nederland	8
LIBRAIRIE MONSIEUR- LE -PRINCE Paris, France	9
ANTIQUARIAAT LIBRAIRIE STILLE Maastricht, Nederland	10
DULLAERT TAXATIES Diepenveen, Nederland	11
ANTIQUARIAAT NOVEMBERLAND Oegstgeest, Nederland	12
HARRISON-HIETT RARE BOOKS Lochem, Nederland	13A
CATAWIKI Assen, Nederland	13B
PALLAS & JANOS Schoonhoven, Nederland	14
ANTIQUARIAAT LEEST Den Haag, Nederland	15
ANTIQUARIAAT LIBRAIRIE STILLE Maastricht, Nederland	16
ANTIQUARIAAT ADR. VAN DEN BEMT Groningen, Nederland	18
BOEKHANDEL DE TRIBUNE Maastricht, Nederland	19
IL LABIRINTO Gent, België	20
ANTIQUARIAAT TANCHELMUS Berchum, België	21
ANTIQUARIAAT BAGAGE Putten, Nederland	22
SARTONI PRINTS Paris, France	24
ANTIQUARIAAT MEUZELAAR Heusden, Nederland	26
MARRIN'S BOOKSHOP Folkestone, United Kingdom	27
UB, CC en RHCL Maastricht, Nederland	28
Crowdfunding Minervalla universiteitsbibliotheek Maastricht Maastricht, Nederland	28
ANTIQUARIAAT DE VRIES & DE VRIES Haarlem, Nederland	29
ANTIQUARIAT STEFAN KRÜGER Köln, Deutschland	30
BOEKHANDEL DOMINICANEN Maastricht, Nederland	31

Goede zaken beginnen bij de notaris van vandaag

Avenue Ceramique 105 Maastricht
043 - 328 27 50 www.teamnotarissen.nl

